



Porträtfotografie

Georgi Karamihaylov 2009 LMU

Porträtfotografie

- + Ursprung -> klassische Bildende Künste (Malerei)
- + „Zu Beginn der Portraitfotografie ähnelten die Bilder im Arrangement stark den gemalten Portraits. Aus der Malerei waren auch die Kulissenumgebungen dieser Aufnahmen entlehnt (Palmen, Krüge, Vasen, Korbgestühl), das uns heute kurios anmutet. Bald jedoch erkannte die Fotografie neue Wege - neue künstlerische Aspekte. Der individuelle Ausdruck der Modelle stand bald im Vordergrund und reduzierte die Bildkomposition auf einfache Licht-Schatteneffekte der Züge.“ (Quelle :<http://www.geschichte-der-fotografie.mediastuff.de/sieg.html> “)

Porträtfotografie

- + Der Ursprung hat die Porträtfotografie in der Malerei, wo die meistens Adlige sich porträtieren ließen. Auch haben die Maler sich selbst fotografiert.
- + Es geht vielmehr darum bestimmte charakteristischen Wesenszüge abzubilden. Dabei ist Technik Mittel zum Zweck.
- + Themenbereiche -> Mode- , Akt- , Street- , Wedding- , Kinder- , -Fotografie usw.
- + Dabei spielen Brennweite, Blendenöffnung, Licht, Pose ,Umgebung eine wichtige Rolle.

Objektivwahl



Objektivwahl (bezogen auf Kleinbildformat):

50mm – gute Brennweite für Ganzkörper oder ab Brustbilder; der Abgebildete kann in seine Umgebung eingebunden werden

85 -135 –Brennweite für Gesichtsaufnahme Person bei alltägliche Arbeit z.B.

Lange Telebrennweiten **200-300** lassen sich auch einsetzen.

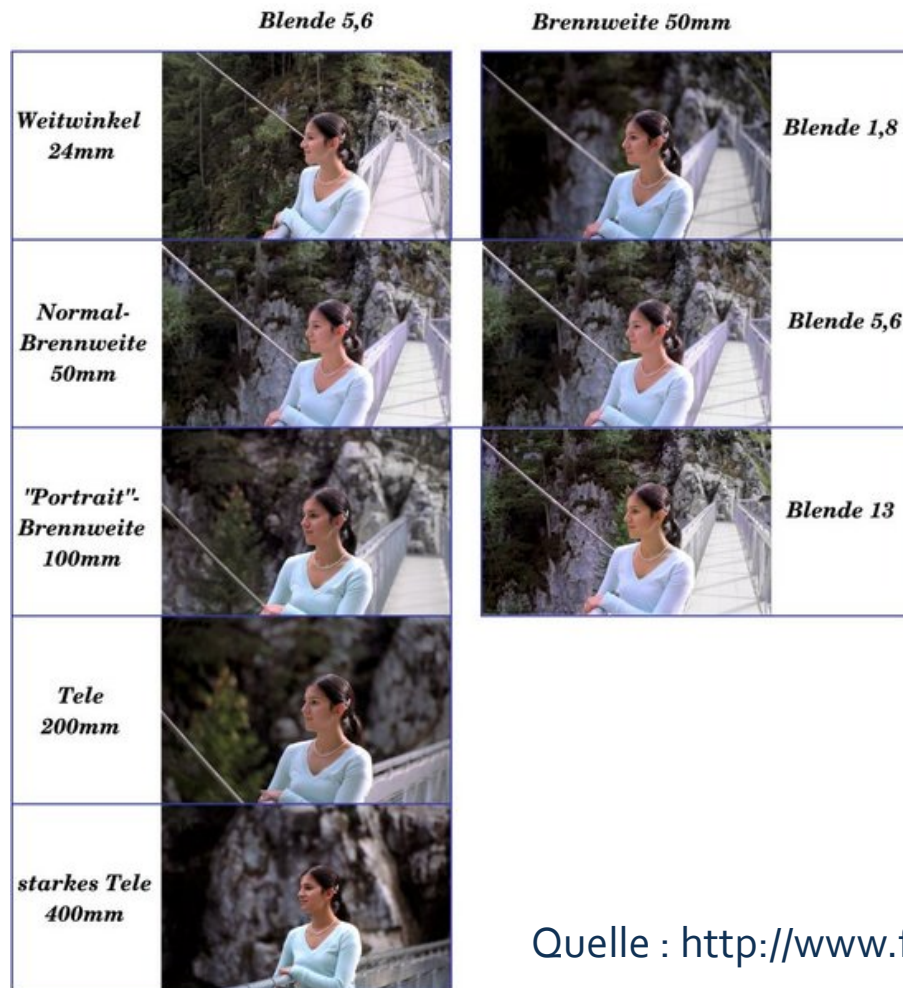
Objektivwahl



Aufgenommen mit Fisheye Objektiv
von oben.

<http://www.flickr.com/photos/38037974@N00/3699807795/>

Objektiv - Brennweiten



Je größer die verwendete Blende (je kleiner die Blendenzahl) umso unschärfer wird der Hintergrund, umso mehr wird die abgebildete Person zum Hauptmotiv.

Quelle : <http://www.fotocommunity.de/info/Portraitfotografie>

Schärfentiefe - Umgebung



2

STRASSENSCHILD

Wunderbare Aufnahme einer Szene in Guilin, China. Der Fotograf hat eine Dreier-Staffelung zwischen Vordergrund (Frau), Mittelpunkt (Straßenschild) und Hintergrund durch die Ausrichtung und Platzierung der Objekte geschaffen. Da der Hintergrund exakt gerade ausgerichtet ist, sticht das schiefe Straßenschild gut hervor. Die Dame im Vordergrund findet ihre Entsprechung in der Person auf dem Plakat hinten. Fotografiert mit einer Nikon D100 und mit etwa 50 mm Brennweite.

I: 10/G: 10/F: 8 = 28 Punkte/Platz 2

JOACHIM FRENZ/MÜNCHEN

Linien



Fluchtpunkt ▶

Die beiden, direkt hintereinander entstandenen Bilder zeigen deutlich die Wirkung der Linien im Bild. Lassen die ins Bild hineinführenden Linien links das Bild tiefer erscheinen, lenken sie rechts zusätzlich den Blick des Betrachters auf das Modell. Der Fluchtpunkt des Bildes liegt genau hinter dem Kopf des Modells.



50 mm | Blende 3,5 | Zeit 1/2000 | ISO 100 | helle Mittagssonne im Gegenlicht

Gegensätze

- + Verschiedene Gesichtszüge : links / rechts
- + Männlich / weiblich
- + Alt / jung

Weiblich vs. Männlich



Jung vs. Alt



Gesichtshälften



Normales Bild

Linke – Logik ,
Vernunft

Rechte –
Emotionen

Tipps beim Shooting

- + - Lassen Sie auch den Model expereminieren nachdem Sie das richtige Licht eingestellt haben. Dann sehen sie auch und in welche Richtung den Shooting gehen kann.
- + -Sagt den Model was passt und was nicht. Sie sollen nicht so tief technisch reingehen. Es ist ja auch wie beim Arztbesuch : man möchte ,dass der Arzt ihm ab und zu etwas erklärt.
- + Kontakt mit dem Mensch ist bei Porträtfotografie wichtiger als Kontakt mit Maschine 😊

Tipps beim Shooting

- + Lässt den Model nicht langweilen :
- + -Objekte im Hand, Lieblingsmusik oder am Besten mit ihm sprechen.
- + -Beobachtet den Model während er sich erholt oder gar nicht im Kamera guckt. Dann entstehen manchmal die besten Fotos. So kann man durch Fernauslöser ein Foto knipsen. Serienfotos erwünscht.
- + Wenn Sie eine Pose oder Gesichtsausdruck beim Model spontan gefällt sagen Sie es ihm ! Er soll seine Pose ,Gesichtsausdruck , Blickrichtung u.s.w auch freiwillig ändern. Aber es soll ja auch langsam sein.

Zack Arias – OneLight Workshop

Wie hängen :

Blende ,
Verschlusszeit,
Blitzleistung und
Entfernung
zu Objekt (Model) mit dem Licht
zusammen ?

+ <http://www.onelightworkshop.com/>



Links – Porträtfotografie - Tipps

- + <http://blog.epicedits.com/2007/12/10/16-inspirational-portrait-photography-techniques/>
- + <http://digital-photography-school.com/how-to-take-portraits-19-portrait-photography-tutorials>
(Empfehlenswert !!!)
- + <http://portrait-photographer.blogspot.com/>
<http://www.kelbytraining.com/player/index.html#148>
- + <http://www.the-digital-picture.com/Reviews/Canon-Lens-Reviews.aspx>

Links – Porträtfotografie - Tipps

- + <http://www.medien.ifi.lmu.de/lehre/ss09/akf/akf-low-budget-blitzanlage.pdf>
- + http://www.medien.ifi.lmu.de/lehre/ss08/akf/BounceCards_entfesseltesBlitzen.pdf