

Interaction Design

Chapter 11 (July 18, 2012, 9am-10pm):
Interactive Art

Interaction Design im Kontext der Medienkunst



Quelle: [1]

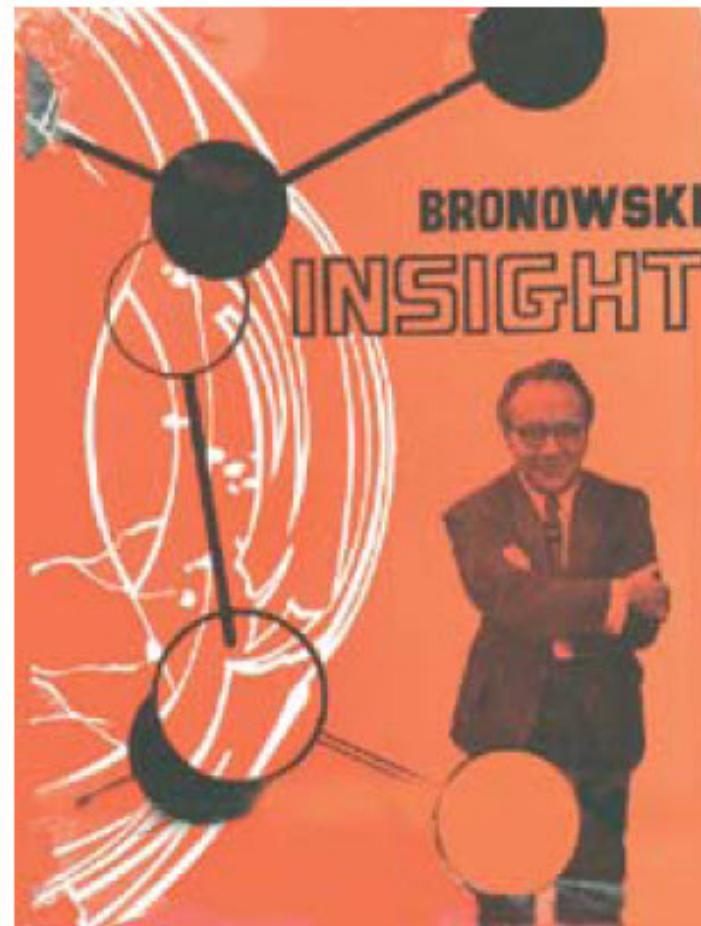
- Künstler und Designer
- Kunst, Technik und Wissenschaft
- Partizipationskunst
- Interaktive Kunst
 - Formen der Interaktion in der Medienkunst
 - Tangible User Interfaces in der Medienkunst
- Projekte:
 - Sonia Cillari: Se mi sei vicino 2007
 - TheGreenEyl: Whispering Table 2010
 - John Y. Moon: Augmented Shadow 2010
 - Zachary Lieberman: IQ-Font 2009 und Eyewriter 2010

Künstler <> Designer

- Künstler und Designer
- Kunst, Technik und Wissenschaft
- Partizipationskunst
- Interaktive Kunst
 - Formen der Interaktion in der Medienkunst
 - Tangible User Interfaces in der Medienkunst
- Projekte:
 - Sonia Cillari: Se mi sei vicino 2007
 - TheGreenEyl: Whispering Table 2010
 - John Y. Moon: Augmented Shadow 2010
 - Zachary Lieberman: IQ-Font 2009 und Eyewriter 2010

Jacob Bronowski

Insight



Umschlag von Bronowskis Buch
INSIGHT, Macdonald, London 1964

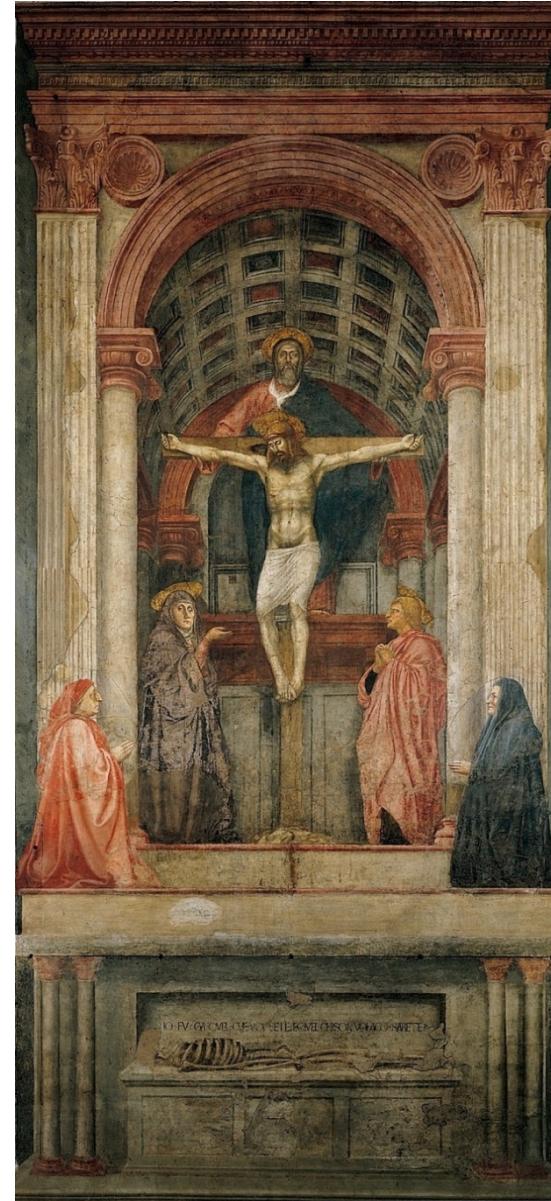
Quelle: [2]

Zentralperspektive 15.Jh.



Quelle: [3]

Masaccio (1401-1428),
Santa Maria Novelle, Florenz
Fresko (6,67 x 3,17m)



Quelle: [4]

Kunst, Technik und Wissenschaft

seit Ende des 19. Jahrhunderts existiert diese
Verbindung nahezu lückenlos bis heute

Kunst, Technik und Wissenschaft Objekte und Themen des Industriezeitalters

DADAISMUS

Marcel Duchamp

Fountain, Ready

made 1917

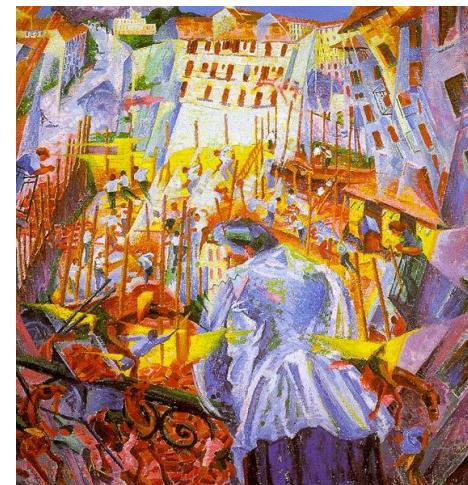


Futurismus

Umberto Boccioni

**A strada entra
nella casa**

1911



Quellen: [7]

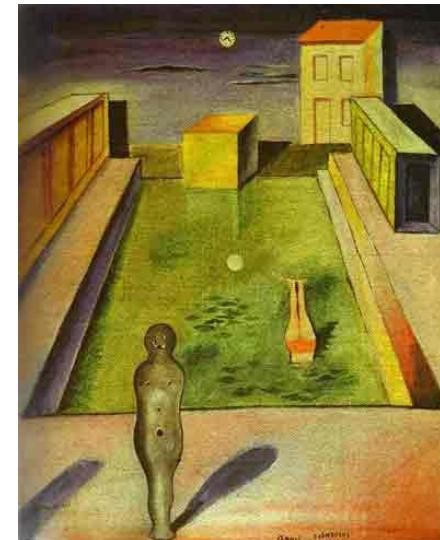
Kunst, Technik und Wissenschaft Anfang des 20. Jahrhunderts

Surrealismus

Max Ernst

Aquis submersis

1919



Neue Sachlichkeit

Otto Dix

Der Salon I

1921



Quellen: [8]

Bauhaus

László Moholy-Nagy

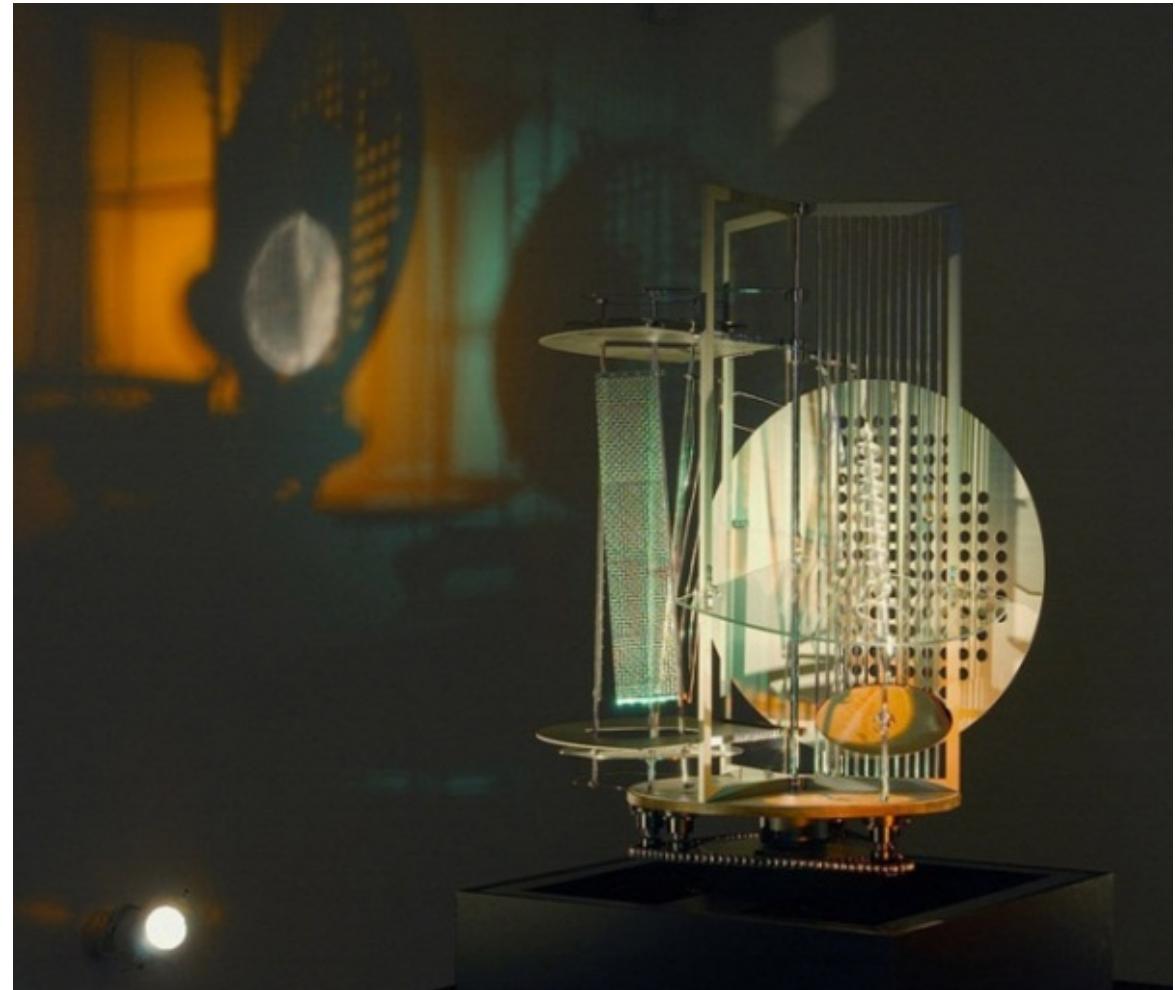
Licht-Raum-Modulator

1930

Das Lichtrequisit
könnte zu zahlreichen
optischen
Feststellungen
ausgewertet werden,
und es scheint mir
richtig, diese Versuche
planmäßig
weiterzuführen als Weg
zur Licht- und
Bewegungsgestaltung.

L. Moholy-Nagy

Quelle: [5]



Quellen: [6]

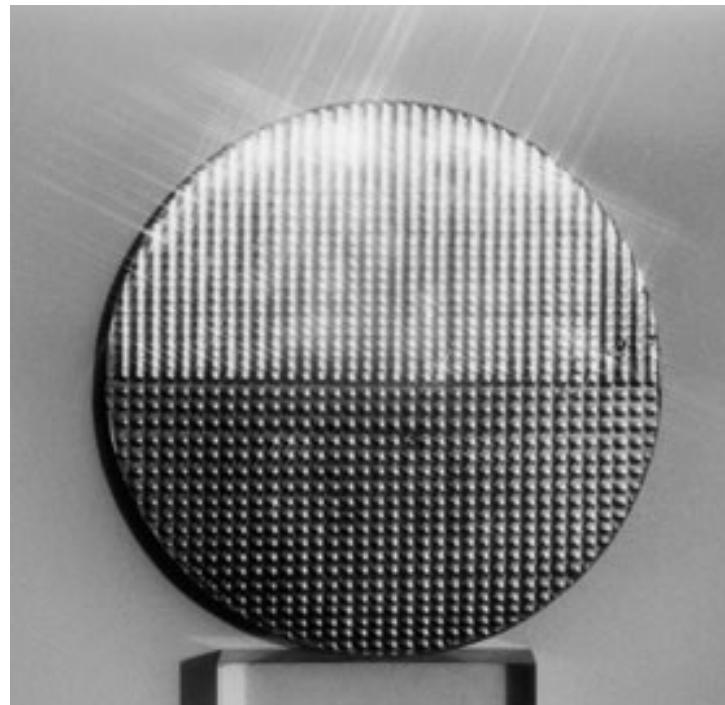
Günther Uecker, Objektkünstler, 1930

„der heutige Künstler ist auch nicht mehr der, der über sein eigenes Leiden oder seinen Seelenzustand berichtet, sondern er ist ein Erfinder. Ein Erfinder von Kommunikationsmitteln.....“

Quelle: zit. nach: Mäckler, Andreas (Hg.): 1460 Antworten auf die Frage: was ist Kunst?. Köln: DuMont Literatur und Kunst Verlag 2003, S. 171

Kunst, Technik und Wissenschaft

50iger und 60iger Jahre



ZERO // Heinz Mack // **Lichtfeld** 1959

Quelle: [9]

Künstler-/Wissenschaftler Gruppierungen

- ZERO Gruppe 1958 in Düsseldorf
- EAT: Experiments in Art and Technology, 1967 in New York
- CAVS: Center for Advanced Visual Art at MIT, 1967 gegründet von Gyorgy Kepes
- GRAV in Frankreich, Gutai group in Japan, Jiken-Kobo in Japan.....

E.A.T. Experiments in Art and Technology

1967 gegründet in New York

von den Ingenieuren: Billy Klüver, Fred Waldhauer

und den Künstlern: Robert Rauschenberg, Robert Whitman

E.A.T.

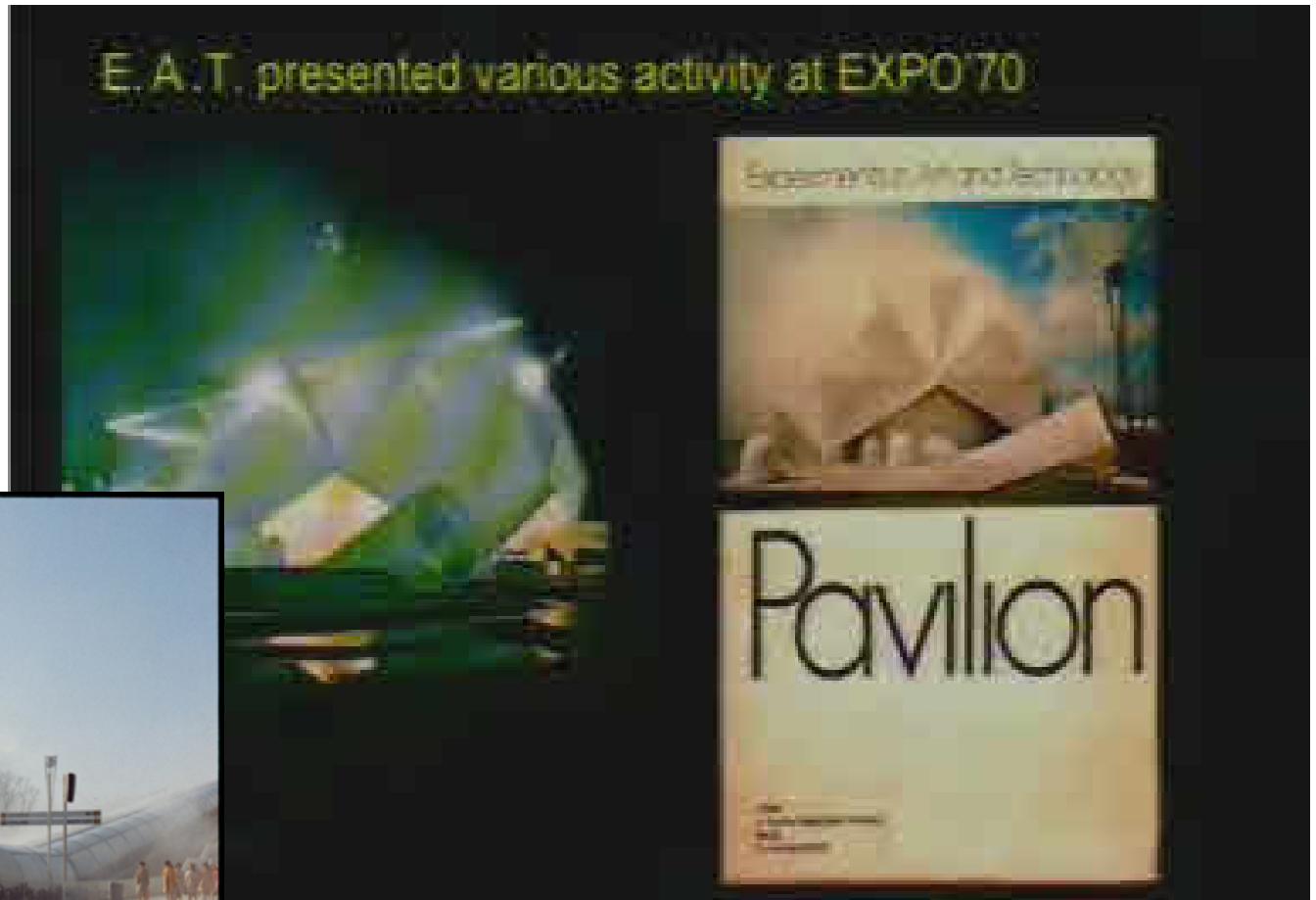
**Ausstellungsstand
Meeting des Institute
for Electrical and
Electronics Engineers
1967**



<http://www.9evenings.org/>

Quelle: [10]

E.A.T.
**EXPO 1970 Osaka
Pepsi Pavillon**
1970



Quelle: [11]

E.A.T.
**EXPO 1970 Osaka
Pepsi Pavillon**
1970



Quelle: [12]

- Künstler und Designer
- Kunst, Technik und Wissenschaft
- Partizipationskunst
- Interaktive Kunst
 - Formen der Interaktion in der Medienkunst
 - Tangible User Interfaces in der Medienkunst
- Projekte:
 - Sonia Cillari: Se mi sei vicino 2007
 - TheGreenEyl: Whispering Table 2010
 - John Y. Moon: Augmented Shadow 2010
 - Zachary Lieberman: IQ-Font 2009 und Eyewriter 2010
 - Motoi Ioshibashi // Daito Manabe: Particles 2011

Partizipation der Betrachter

Partizipationskunst entstand in den 60er Jahren
Happening, Aktionskunst, Performance

Kunst zwischen Objekt und Event – temporäre Ereigniskunst mit Zuschauerbeteiligung

Partizipationskunst war wegweisend für die Interaktive Kunst

Wandel der Rezipienten-Rolle

vom passiven Betrachter >> zum aktiven Teilnehmer

Zitat Peter Weibel:

"An die Stelle des Werks als Objekt traten offene Ereignisse, Handlungen, Prozesse, Spiele, Handlungsanweisungen, Konzepte." Aus dem passiven Betrachter wurde der Mitschöpfer, Mitspieler, Teilnehmer.“

Peter Weibel zitiert nach: Blunck, Lars. In: Blunck, Lars: Werke im Wandel. Zeitgenössischen Kunst zwischen Werk und Wirkung. München: Verlag Silke Schreiber 2005, S. 9-10

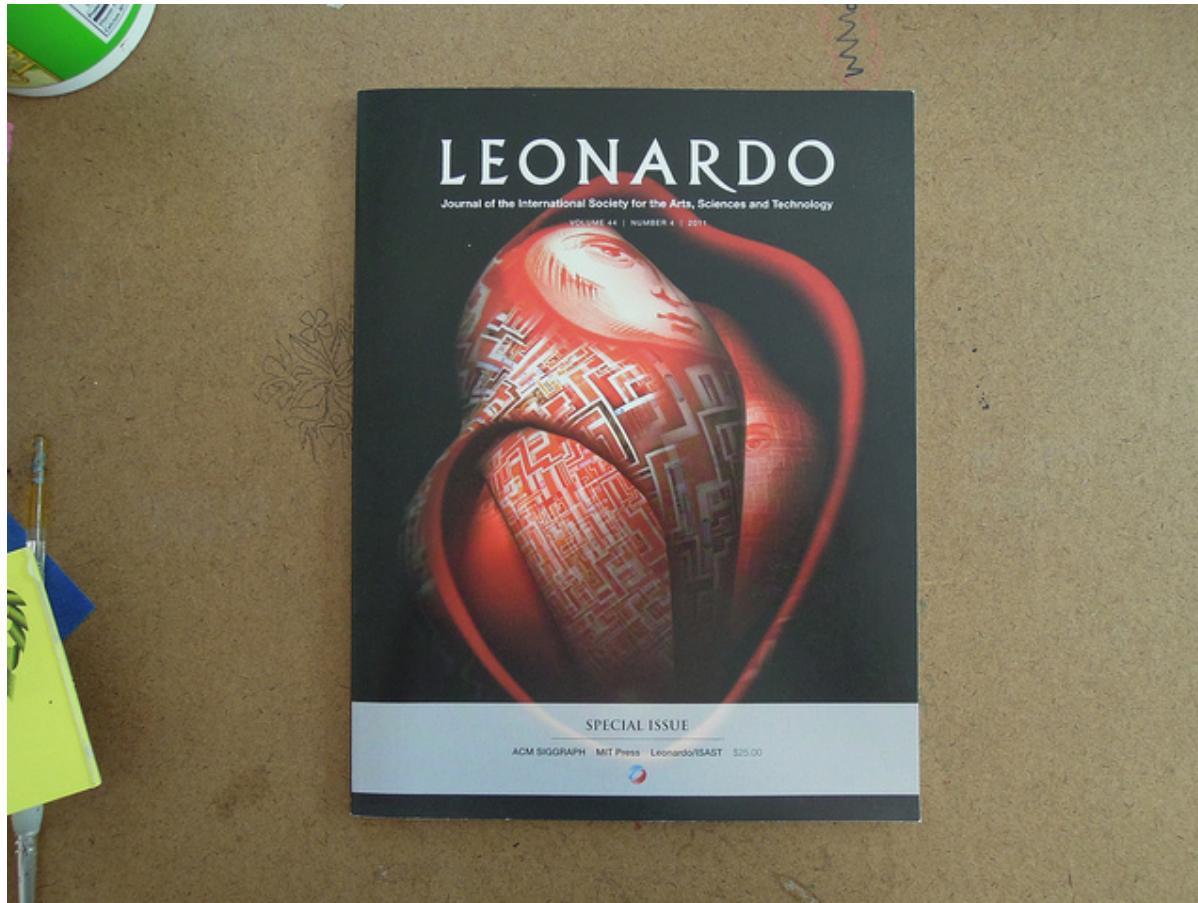


Schlüsselfigur Frank Malina

Quelle: [13]

LEONARDO

Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology

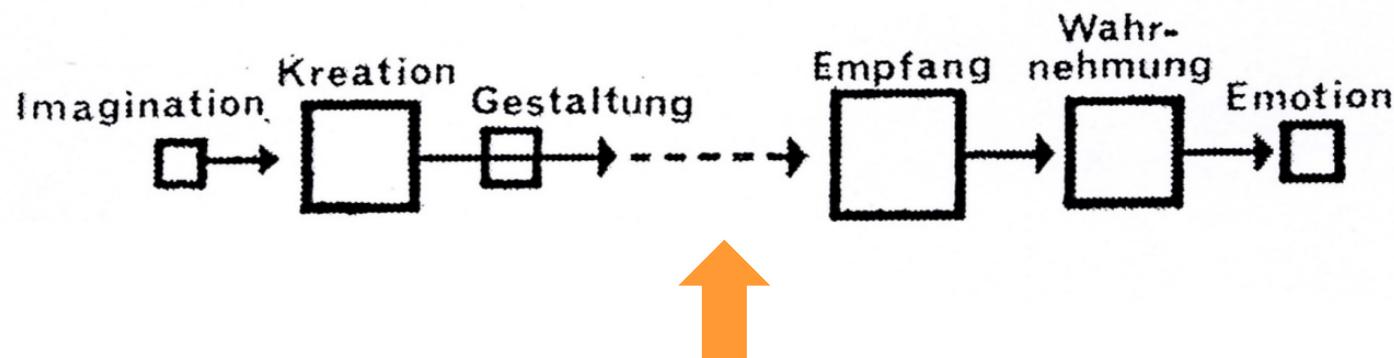


Quelle: [14]

- Künstler und Designer
- Kunst, Technik und Wissenschaft
- Partizipationskunst
- Interaktive Kunst
 - Formen der Interaktion in der Medienkunst
 - Tangible User Interfaces in der Medienkunst
- Projekte:
 - Sonia Cillari: Se mi sei vicino 2007
 - TheGreenEyl: Whispering Table 2010
 - John Y. Moon: Augmented Shadow 2010
 - Zachary Lieberman: IQ-Font 2009 und Eyewriter 2010
 - Motoi Ioshibashi // Daito Manabe: Particles 2011

Interaktive Kunst

seit den 80er/90er Jahren



Interface

Betrachter muss aktiv werden,
sonst bleibt das Kunstwerk meist
vollständig im Verborgenem

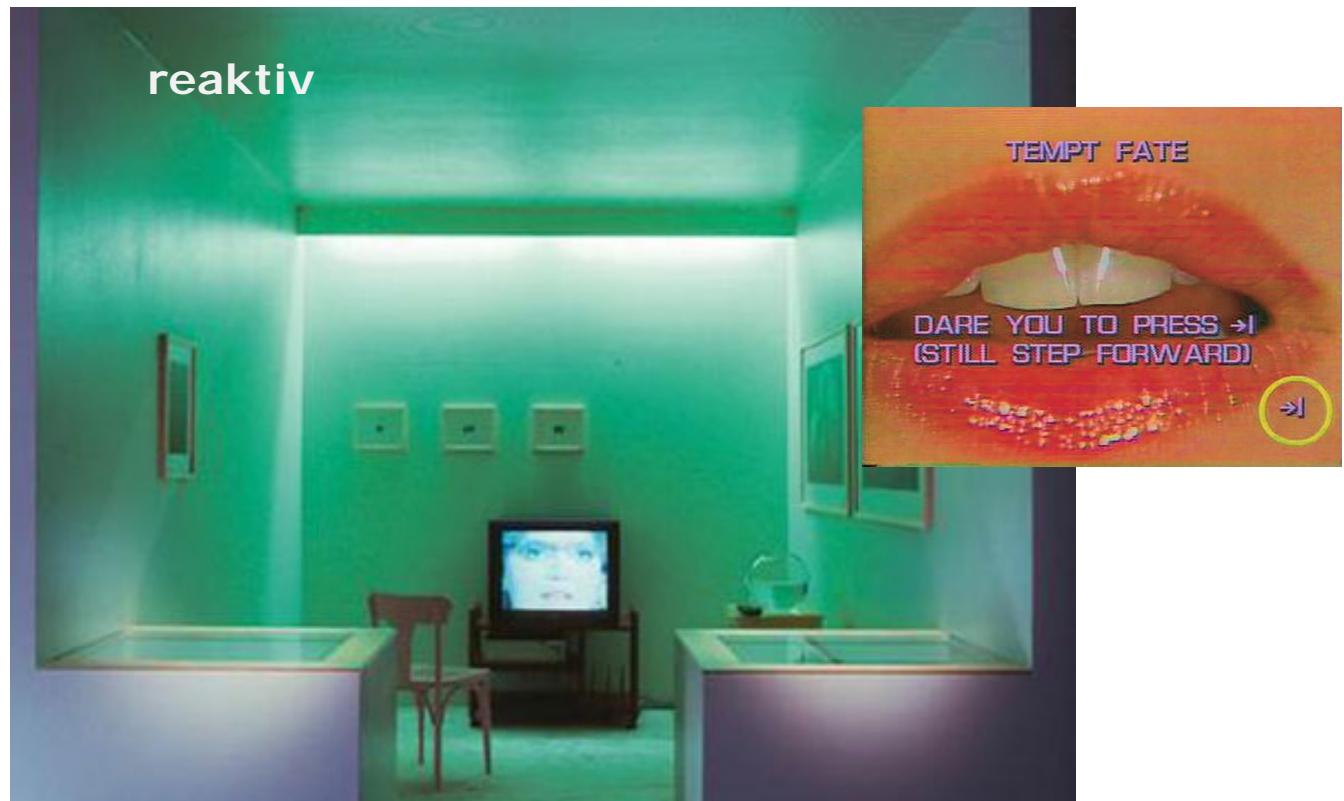
Quelle: [16]

- Künstler und Designer
- Kunst, Technik und Wissenschaft
- Partizipationskunst
- Interaktive Kunst
 - Formen der Interaktion in der Medienkunst
 - Tangible User Interfaces in der Medienkunst
- Projekte:
 - Sonia Cillari: Se mi sei vicino 2007
 - TheGreenEyl: Whispering Table 2010
 - John Y. Moon: Augmented Shadow 2010
 - Zachary Lieberman: IQ-Font 2009 und Eyewriter 2010

- **Reaktive Verhalten** (frühe Jahre der Interaktiven Kunst)
- **Interaktive Handeln** – temporäre Veränderungen am Kunstprojekt
- **Partizipative Handeln** – dauerhafte Veränderungen am Kunstprojekt

Systematisierungsansatz nach Hans Dieter Huber (2000)

Lynn
Hershman:
Lorna
1979-1984



Quelle: [17]

Christa Sommerer u.
Laurent Mignonneau
**The Interactive
Plant Growing**
1993



Quelle: [18]

Ken Goldberg u.
Joseph
Santarromana
Telegarden
1995 -2004



Quelle: [19]

- Künstler und Designer
- Kunst, Technik und Wissenschaft
- Partizipationskunst
- Interaktive Kunst
 - Formen der Interaktion in der Medienkunst
 - Tangible User Interfaces in der Medienkunst
- Projekte:
 - Sonia Cillari: Se mi sei vicino 2007
 - TheGreenEyl: Whispering Table 2010
 - John Y. Moon: Augmented Shadow 2010
 - Zachary Lieberman: IQ-Font 2009 und Eyewriter 2010

TUI ist Teil des Kunstwerks oder eine Komponente zwischen Betrachter und Kunstwerk



Jeffrey Shaw Legible City 1989



TheGreenEyl Whispering Table 2010

Quelle: [20]

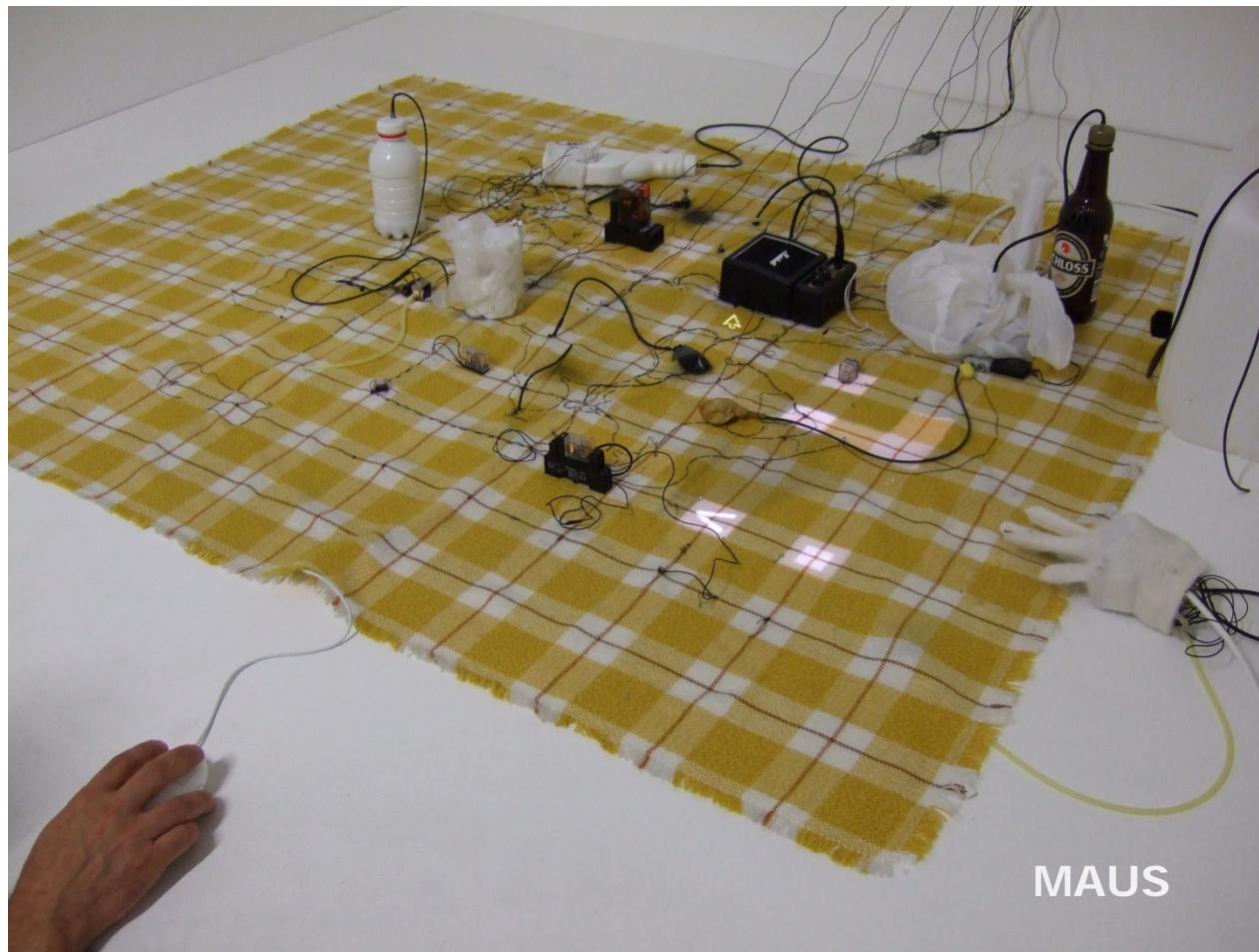
- Klassische Eingabegeräte: Maus, Grafiktablett, Joystick



- Touchscreen
- Objekte des Alltags /Objekte aus der Natur
- Design- /Kunstobjekte



Beispiel: MAUS



Quelle: [21]

Christian-A. Bohn, Monika Fleischmann, Wolfgang Strauss - Liquid Views 1993 - TOUCHSCREEN

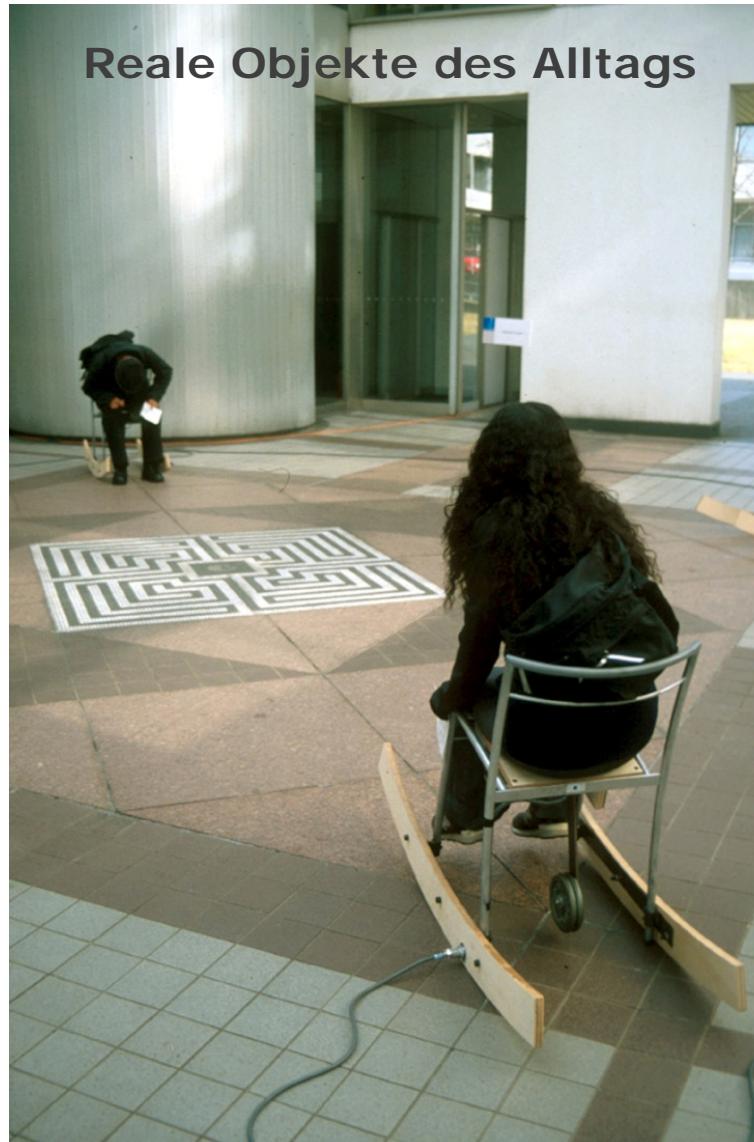


Quelle: [22]



Quelle: [24]

Tangible Interface –Noriyuki Fujimura (J) - Remote Furniture 1999



Quelle: [25]

http://90.146.8.18/bilderclient/FE_2004_remotefurniture_001_p.jpg

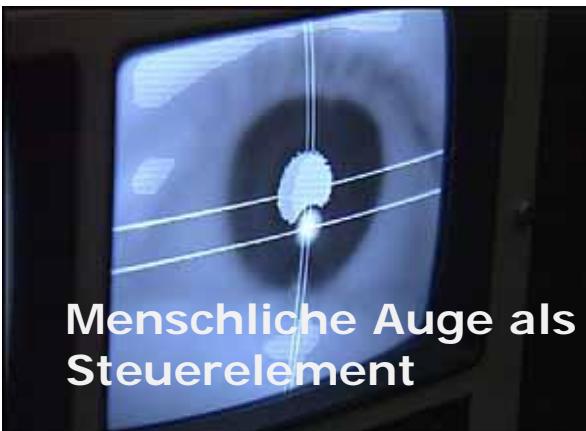
Designobjekte // Kunstobjekte



Quelle: [26]

ART + COM
Zerseher
1991-1992

Giovanni Francesco Carotos
„Knabe mit Kinderzeichnung in
der Hand“ um 1515



Quelle: [27]

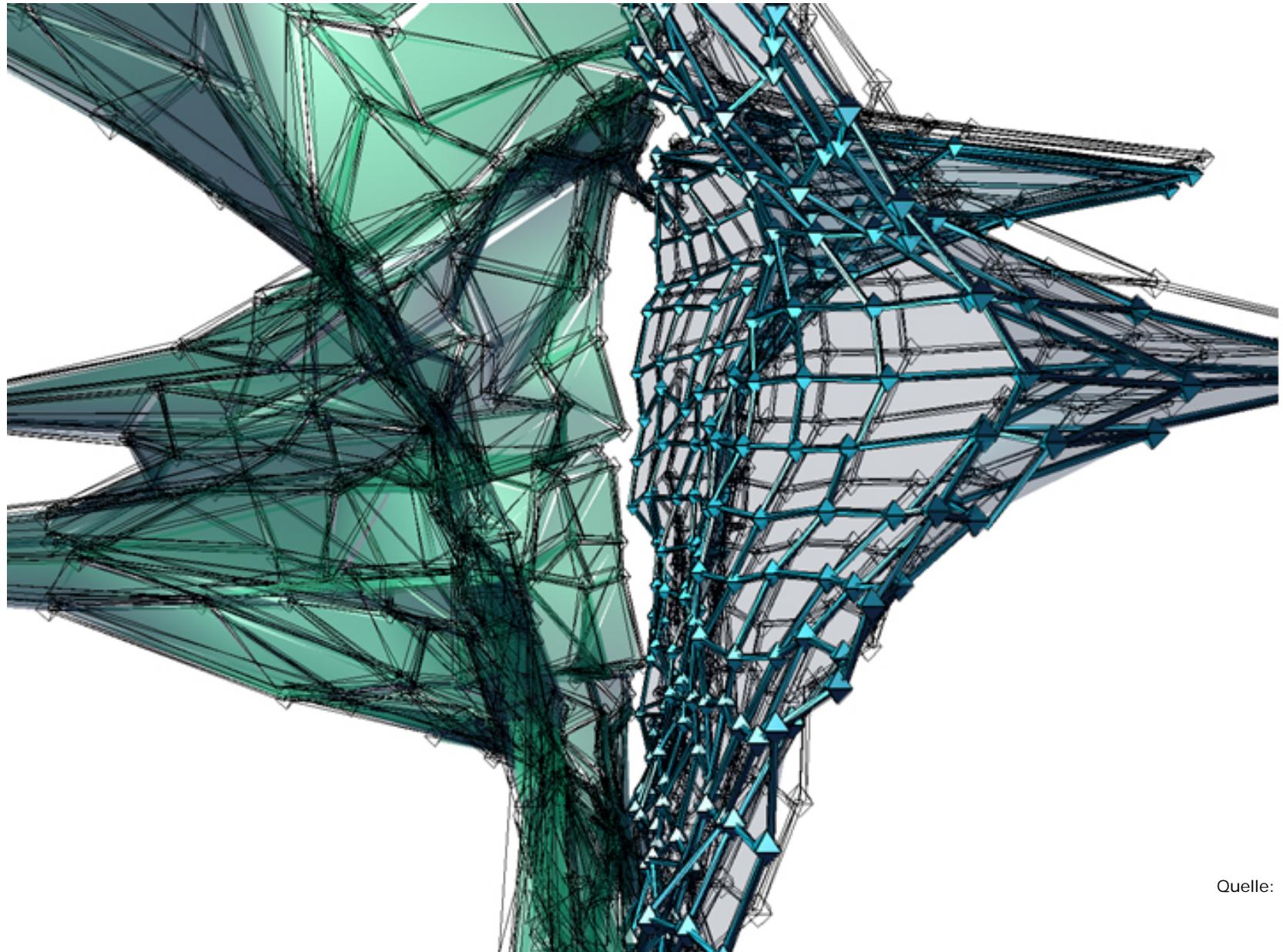
- Künstler und Designer
- Kunst, Technik und Wissenschaft
- Partizipationskunst
- Interaktive Kunst
 - Formen der Interaktion in der Medienkunst
 - Tangible User Interfaces in der Medienkunst
- Projekte:
 - Sonia Cillari: Se mi sei vicino 2007
 - TheGreenEyl: Whispering Table 2010
 - John Y. Moon: Augmented Shadow 2010
 - Zachary Lieberman: IQ-Font 2009 und Eyewriter 2010
 - Motoi Ioshibashi // Daito Manabe: Particles 2011

Interactive Art

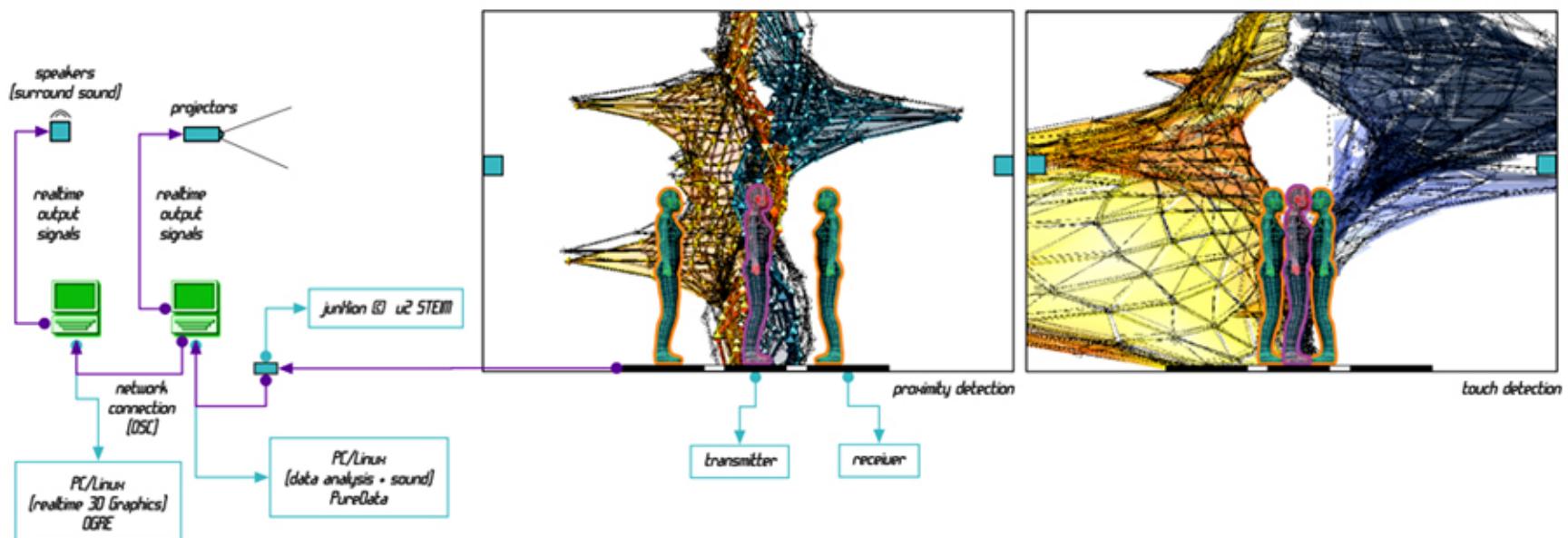
Sonia Cillari
**Se mi sei
vicino**
2007



Quelle: [28]

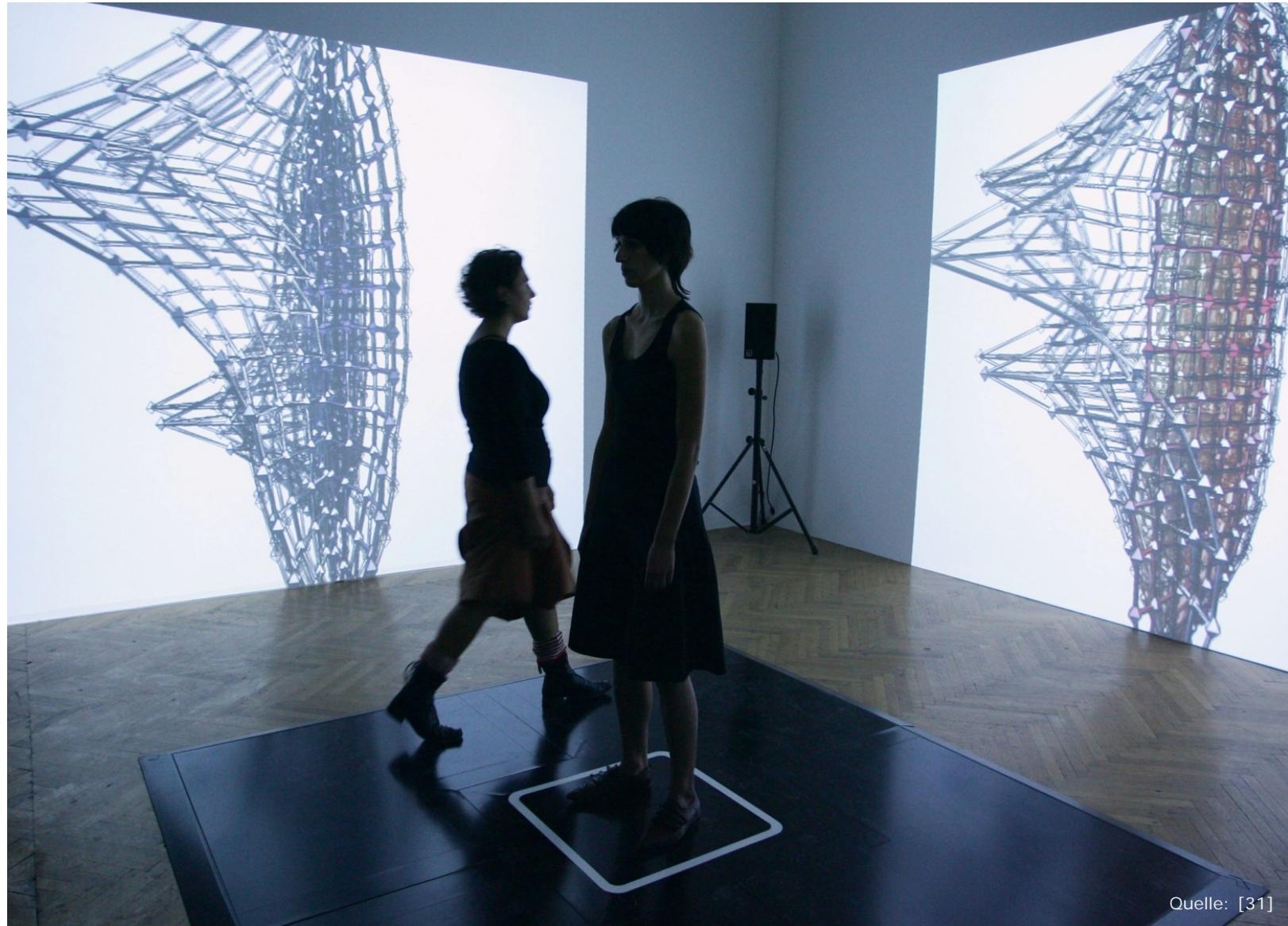


Quelle: [30]



Quelle: [29]

Sonia Cillari – Se Mi Sei Vicino 2007



Quelle: [31]

- Künstler und Designer
- Kunst, Technik und Wissenschaft
- Partizipationskunst
- Interaktive Kunst
 - Formen der Interaktion in der Medienkunst
 - Tangible User Interfaces in der Medienkunst
- Projekte:
 - Sonia Cillari: Se mi sei vicino 2007
 - TheGreenEyl: Whispering Table 2010
 - John Y. Moon: Augmented Shadow 2010
 - Zachary Lieberman: IQ-Font 2009 und Eyewriter 2010

TheGreenEyl multidisziplinäre Designpraxis

Berlin, London und New York

Partner:

Willy Sengewald, Dominik Schumacher, Frcleric Eyl, Richard The
und Gunnar Green

TheGreenEy
Whispering Table
2010



Quelle: [32]



Quelle: [12]



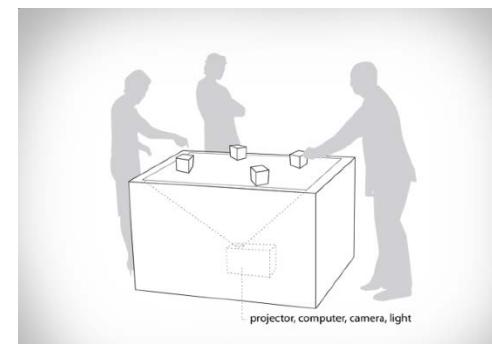
Quelle: [34]

- Künstler und Designer
- Kunst, Technik und Wissenschaft
- Partizipationskunst
- Interaktive Kunst
 - Formen der Interaktion in der Medienkunst
 - Tangible User Interfaces in der Medienkunst
- Projekte:
 - Sonia Cillari: Se mi sei vicino 2007
 - TheGreenEyl: Whispering Table 2010
 - John Y. Moon: Augmented Shadow 2010
 - Zachary Lieberman: IQ-Font 2009 und Eyewriter 2010

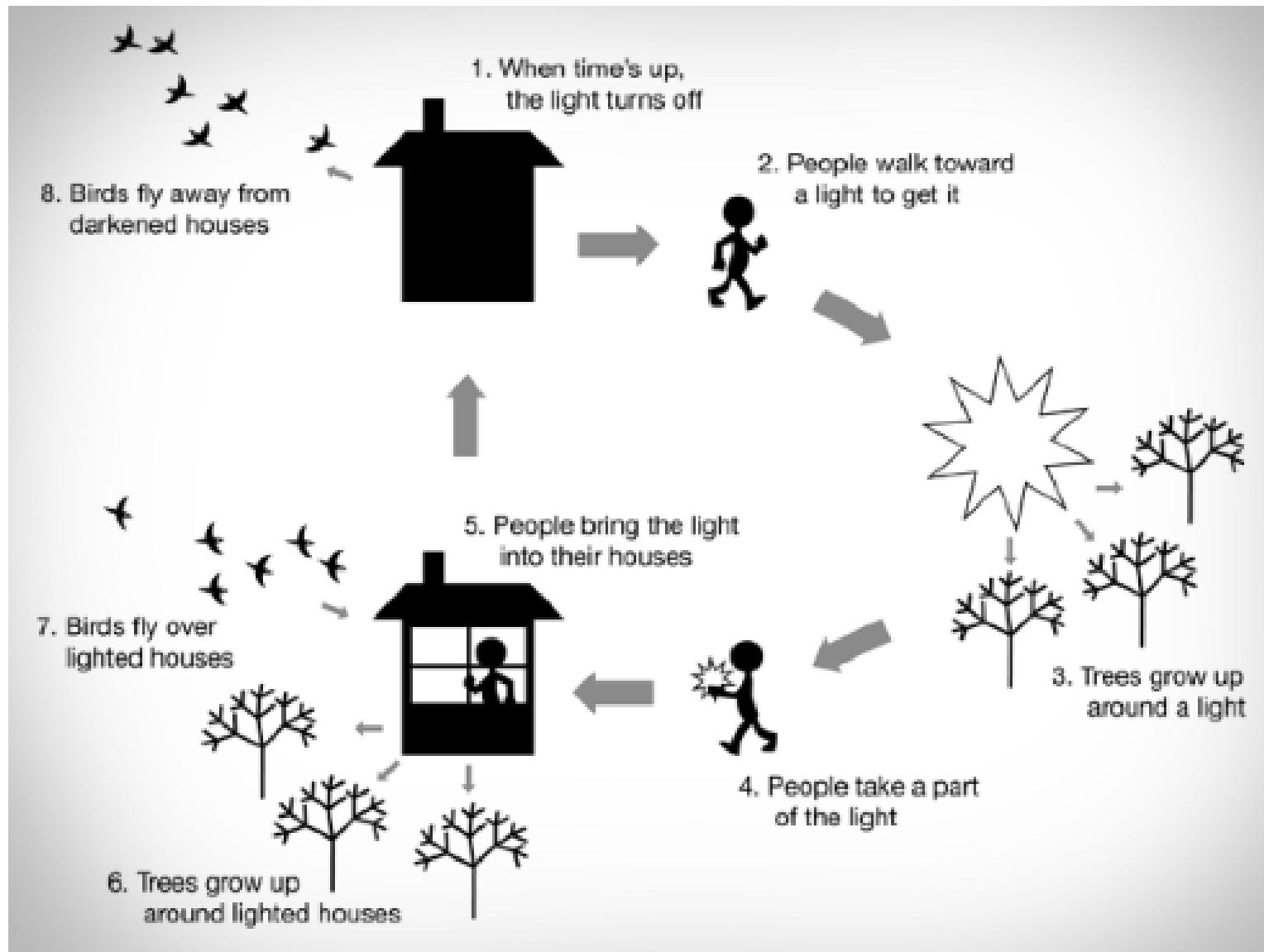
Joon Moon

BA of Fine Arts 2008 Visual Multimedia Design, Seoul, Korea
MA of Fine Arts 2009 Design & Technology, Parsons, NY, USA

I am a programmer, and a designer who is exploring the realm of art & technology. I had previously worked as a motion graphic designer in Seoul and New York. Drawn from these professional work experiences, my works focus on generative visuals for live performance, sound visualization and interactive narratives. Using code, I am trying to achieve things that I couldn't with typical tools. Currently I am experimenting new visual experience with new technologies such as spatial dimensions and narrative environment of augmented reality.



Quelle: [35]

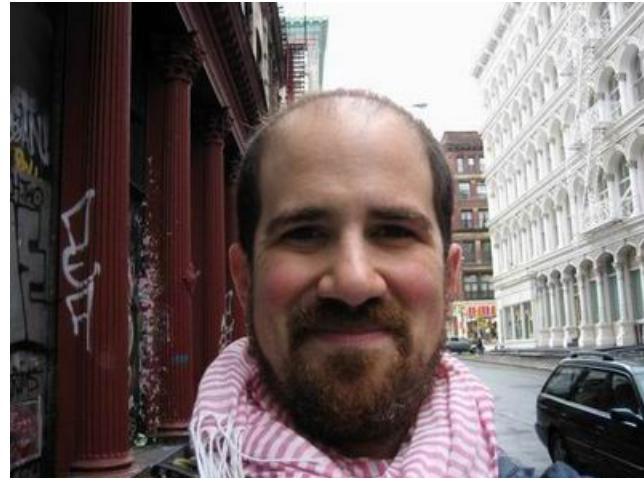


Quelle: [36]

- Künstler und Designer
- Kunst, Technik und Wissenschaft
- Partizipationskunst
- Interaktive Kunst
 - Formen der Interaktion in der Medienkunst
 - Tangible User Interfaces in der Medienkunst
- Projekte:
 - Sonia Cillari: Se mi sei vicino 2007
 - TheGreenEyl: Whispering Table 2010
 - John Y. Moon: Augmented Shadow 2010
 - Zachary Lieberman: IQ-Font 2009 und Eyewriter 2010

Zachary Lieberman

geb. 1977 Künstler (USA)



Zitat Lieberman:

„I am an artist, researcher, hacker dedicated to exploring new modes of expression and play“.

(<http://thesystemis.com/>)

Quelle: [37]

Softwareentwicklung

- **openFrameworks**

Zachary Lieberman ist Mitentwickler des openFrameworks

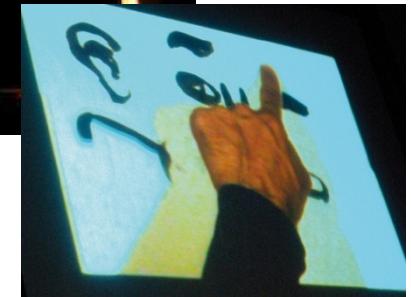
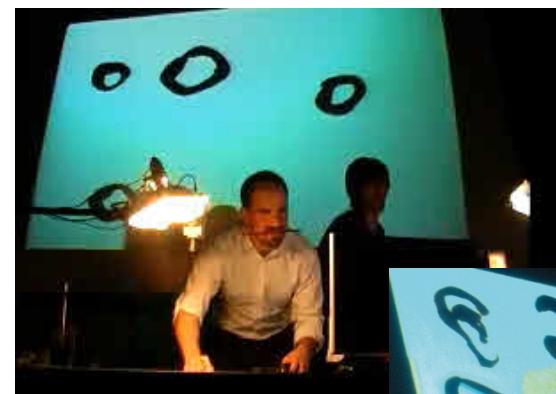
- **Software für Augmented Reality (AR)**

z.B. Augmented Reality Magic Trick 1.0 (Hi Tec Kartentrick)

Ausstellungen weltweit:

- Ars Electronica
- Futuresonic
- CeBIT

- Messa di Voce 2003
- Drawn 2005/06
- IQ Font 2009
- Eye Writer 2010



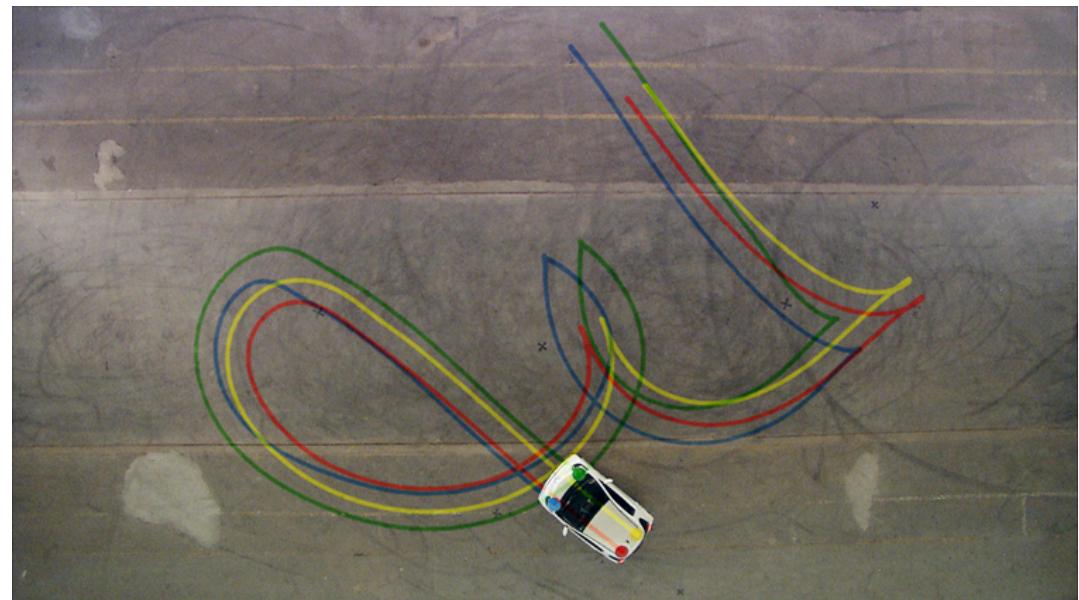
Quelle: [38]

IQ-Font

Kooperation mit 2 Fontdesignern Pierre & Damien, einem professionellen Rennfahrer Stef Vancampenhoudt und Toyota

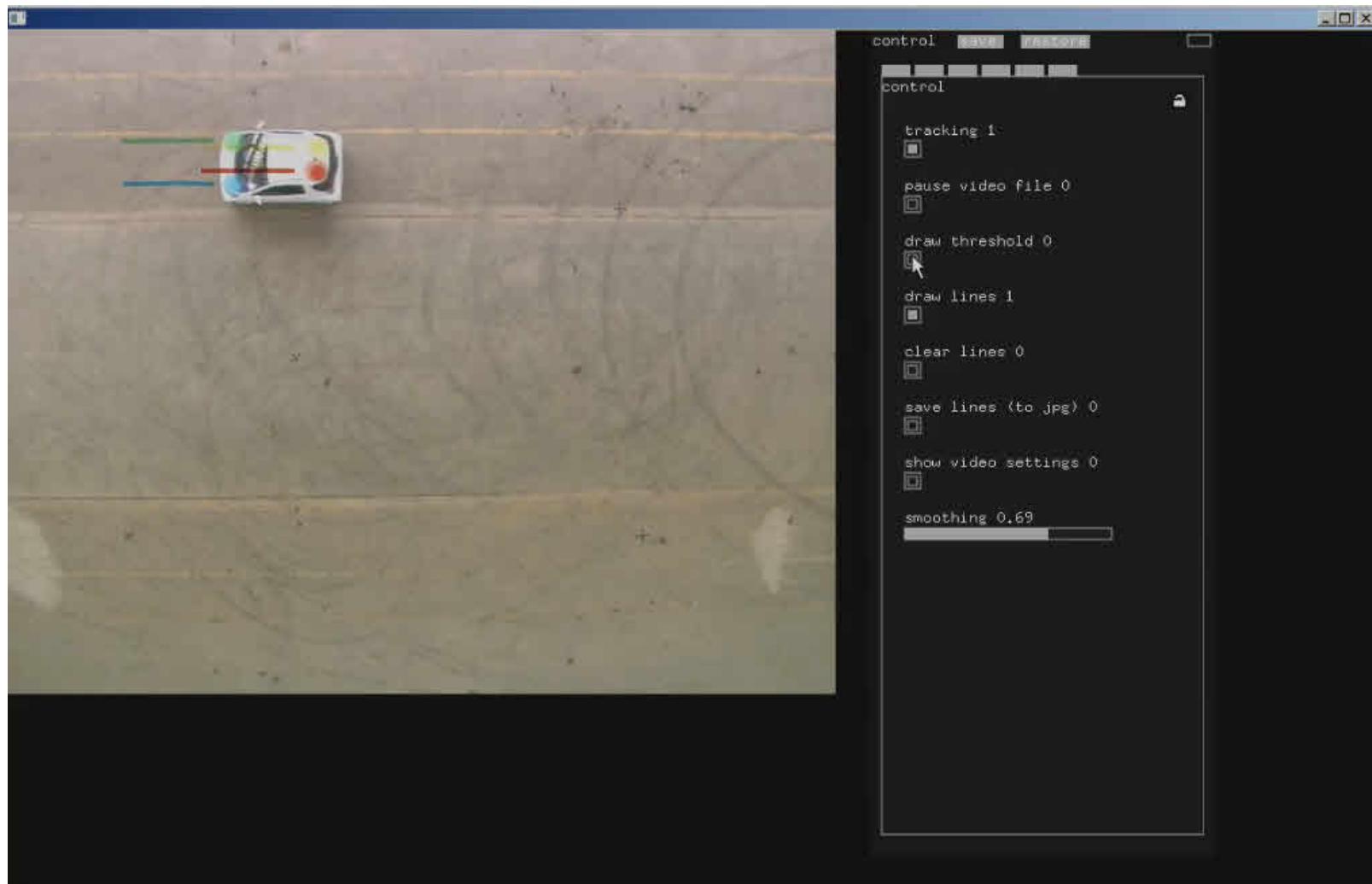
2010 Cannes Design Lion mit dem Projekt iQ Font

Schriftdesign - mit
einem Auto
„gefahren“



Quelle: [39]

Zachary Lieberman – IQ Font 2009



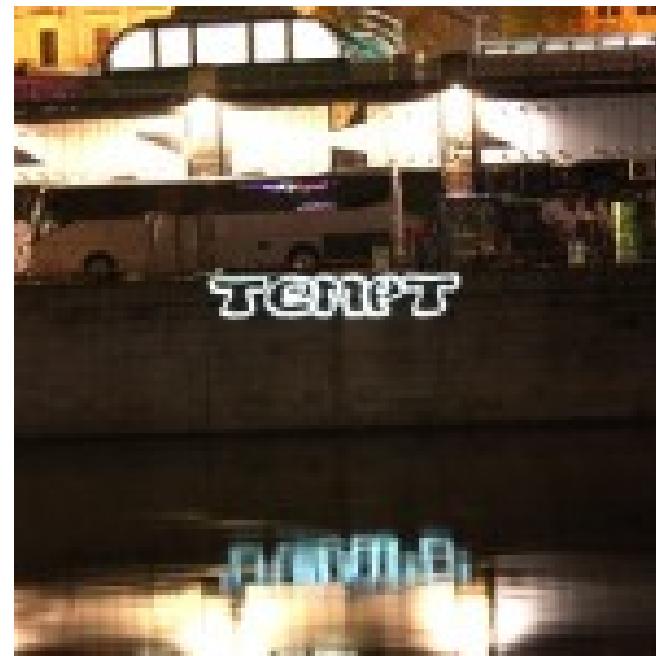
Quelle: [40]

Zachary Lieberman - Werke

Eye Writer 2010

Goldene Nica in der Kategorie „Interaktive Kunst“ 2010

Eye Writer 2010 - ein Open Source Gemeinschaftsprojekt



24.08.2009 konnte Tony wieder vom Krankenhausbett in den Straßen von L.A. gestalten!

Quelle: [41]

Kooperation mit: James Powderly (Designer und Techniker), Tony Quan (Graffiti-Künstler L.A.), Evan Roth (U.S. Künstler), Theo Watson (Künstler)

Idee: künstlerische Techniken für Menschen mit neuromuskulären Störungen zu entwickeln

Ziel: mit den Augen zeichnen, die Lebensqualität kranker Menschen zu verbessern

Basis: kostengünstige Tracking Brille mit extra dafür geschriebener Software

References

References (Books):

- Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): Ars Electronica 2010 Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft. Repair – sind wir noch zu retten. Ostfildern: Hatje Cantz 2010
- Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): International Compendium Prix Ars Electronica 2010, Cyberarts 2010 mit CD/DVD Ostfildern: Hatje Cantz 2010
- Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): CyberArts 2004 International Compendium Prix Ars Electronica mit CD/DVD. Ostfildern: Hatje Cantz 2007
- Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.): CyberArts 2004 International Compendium Prix Ars Electronica mit CD/DVD. Ostfildern: Hatje Cantz 2007
- Goldberg, Ken (Hg.): The Robot in the Garden Telerobotics and Telepistemology in the age of the Internet. Cambridge: MIT Press 2001
- ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Schwarz, Hans-Peter (Hg.): Medien-Kunst-Geschichte. München u. a. O.: Prestel, 1997

References (Articles):

- <http://thesystemis.com/>
- <http://www.eyewriter.org/>
- <http://www.aec.at/repair/de/>
- <http://www.thegreeneyl.com/>
- <http://www.soniacillari.net>

References

References (Internet):

- [1] = <http://img.youtube.com/vi/aikK7FEItrE/0.jpg>, 16.08.2010
- [2] = http://90.146.8.18/de/archives/festival_archive/festival_catalogs/festival_artikel.asp?iProjectID=16460
- [3] = <http://www.dma.ufg.ac.at/assets/13975/intern/zentralperspektive.png>
- [4] = http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Masaccio%2C_trinit%C3%A0.jpg
- [5] = zit. nach: <http://www.medienkunstnetz.de/werke/licht-raum-modulator/>, 20.01.2012
- [6] = http://www.tate.org.uk/research/tateresearch/tatepapers/07autumn/images/berndes_fig2.jpg, 03.10.2010 und
http://www.youtube.com/watch?v=GkPmyFt_U4E
- [7] = http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Umberto_Boccioni__A_strada_entra_nella_casa.jpg?uselang=deFoto:
Urheber Micha L. Rieser und
<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:FontaineDuchamp.jpg&filetimestamp=20080523170420>
- [8] = <http://www.tendreams.org/dix/Salon%201%201921%201ac.JPG> und
<http://www.surrealists.co.uk/viewPicture/88/>, 02.10.2011
- [9] = <http://www.mack-kunst.com/uploads/pics/>
- [10] = <http://www.medienkunstnetz.de/werke/documents/>
- [11] = Quelle: Screenshot aus http://www.aec.at/mediastream_en.php?id=773, 06.04.2010,
<http://expomuseum.com/1970/>
- [12] = Quelle: Screenshot aus http://www.aec.at/mediastream_en.php?id=773, 06.04.2010,
<http://expomuseum.com/1970/>
- [13] = <http://www.jpl.nasa.gov/.../images/malina-485.jpg>
- [14] = <http://www.flickr.com/photos/snebtorlife/>
- [16] = Quelle: Moles Abraham A.: Kunst & Computer. Köln DuMont 1973, S. 15
- [17] = <http://www.medienkunstnetz.de/works/lorna/images/3/>, 17.08.2010
- [18] = [http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyreader\\$612](http://on1.zkm.de/zkm/stories/storyreader$612), 10.11.2010
- [19] = <http://www.medienkunstnetz.de/werke/telegarden/bilder/1/>, 20.10.2010

References

References (Internet):

- [20] = <http://www.thegreeneyl.com/whispering-table>, 12.03.2011
- [21] = Foto Karin Gumiński, Kunstjochschule Linz 2010
- [22] = [http://netzspannung.org/cat/servlet/CatServlet/\\$files/280494/Strauss3jpg.jpg](http://netzspannung.org/cat/servlet/CatServlet/$files/280494/Strauss3jpg.jpg)
- [23] = Foto Karin Gumiński, Kunstjochschule Linz 2011
- [24] = Foto Karin Gumiński, Kunstjochschule Linz 2010
- [25] = Foto Karin Gumiński, Kunstjochschule Linz 2010
- [26] = http://90.146.8.18/bilderclient/FE_2008_tablescape_001_p.jpg
- [27] = <http://medienkunstnetz.de/werke/der-zerseher/>, 16.08.2010
- [28] = http://www.soniacillari.net/Se_Mi_Sei_Vicino_.htm
- [29] = http://www.soniacillari.net/Se_Mi_Sei_Vicino__interface.htm, 20.10.2010
- [30] = http://www.soniacillari.net/Se_Mi_Sei_Vicino_.htm
- [31] = http://www.soniacillari.net/Se_Mi_Sei_Vicino_.htm
- [32] = <http://www.thegreeneyl.com/whispering-table>, 12.03.2011
- [33] = <http://www.thegreeneyl.com/whispering-table>, 12.03.2011
- [34] = <http://www.thegreeneyl.com/whispering-table>, 12.03.2011
- [35] = <http://joonmoon.net/#Augmented-Shadow>, 07.07.2012
- [36] = <http://joonmoon.net/#Augmented-Shadow>, 07.07.2012
- [37] = http://en.wikipedia.org/wiki/File:Zachary_Lieberman.jpg, 10.01.2011 und
- [38] = Quellen: http://www.tmemma.org/messa/img/messa_pitchpaint_ica_1712.jpg/, 10.12.2010,
<http://thesystemis.com/projects/iq-font/>, 10.12.2010, Leopoldseder, Hannes/Schöpf, Christine/Stocker, Gerfried (Hg.):
CyberArts 2006 International Compendium Prix Ars Electronica mit CD/DVD. Ostfildern: Hatje Cantz 2006, S.114- 115
- [39] = <http://thesystemis.com/projects/iq-font/>, 10.12.2010
- [40] = <http://thesystemis.com/projects/iq-font/>, 10.12.2010
- [41] = Quelle: <http://thesystemis.com/projects/eyewriter/>, 31.01.2011